

Production d'écrits

Des actions en jeu

→ **rédigier**, à partir d'une liste ordonnée d'informations, un texte à dominante narrative, explicative, descriptive ou injonctive, seul ou à plusieurs, dans le cadre d'un **projet d'écriture en prenant appui sur des outils de la classe peu à peu constitués** ;

→ **réécrire** un texte, en référence au **projet d'écriture** et aux suggestions de révision et de corrections élaborées en classe : supprimer, déplacer ou remplacer des morceaux plus ou moins importants de textes. **Cette étape peut se faire de façon individuelle, à deux, en groupe classe, en ateliers dirigés ; dans les aides personnalisées**Le but : proposer des textes aboutis.

→ **mettre en pages et organiser** un document écrit en respectant les conventions (affiche, journal d'école, fiche technique, opuscule documentaire, page de site sur la toile...) : **ce travail peut se réaliser individuellement, en ateliers, cela peut être le projet de certains élèves de la classe...**

L'étude de la langue impliquée :

→ Les élèves examinent des productions écrites, des matériaux langagiers issus de textes d'auteurs collectés.

→ Ils en définissent les caractéristiques ; les comparent, opèrent des catégorisations d'effets littéraires produits et prennent des repères morpho-syntaxiques ;

→ En retour, les connaissances acquises dans les séquences consacrées à la grammaire sont réinvesties dans des activités d'écritures qui peuvent être répétitives ritualisées (reconstitutions de textes ; transformations et enrichissements de phrases, de textes ...). Les problèmes orthographiques et lexicaux sont discutés de sorte que les situations de productions écrites sont autant de situations problèmes à traiter en séance de français.

→ un travail sur le traitement des inférences dans des textes donnés à lire aux élèves (CF LECTOR et LECTRICE de R Goigoux et « Stratégies gagnantes en lecture » chez Chenelière..../) sont aussi à privilégier.

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?

On peut reprendre la définition qu'en donne Claudine Garcia-Debanc :

Un projet d'écriture c'est la décision commune au groupe classe de mener à bien une production. Le groupe étant engagé, il faut définir le contrat de travail et se lancer dans la production proprement dite. La phase d'écriture permet aux enfants de réinvestir des acquis antérieurs et les place aussi face à des problèmes à résoudre qui les conduiront, avec l'intervention du maître, à de nouvelles acquisitions.

Vers une démarche :

1) → définir ensemble les paramètres de la situation de production :

- Pourquoi j'écris/nous écrivons ?
- Quel est le destinataire ?
- A quel titre j'écris/nous écrivons ?
- Quel est le but de mon/notre écrit ?
- Quel est l'enjeu ?
- Quel est son objet précis ?
- Quels choix matériels devons-nous faire : support, nombre d'exemplaires, procédé d'impression, diffusion, outil scripteur, etc. ?
- Quelles échéances fixe-t-on entre l'écriture du premier jet et la rédaction définitive ?
- etc.

2) → écrire le texte

Ensuite, les élèves sont invités à produire leur texte soit individuellement soit collectivement selon la forme de production qui a été retenue.

3^{ème} étape : repérer les dysfonctionnements / Lire, rechercher, s'entraîner pour améliorer les productions

Ce premier jet doit donner lieu à **une première analyse collective**. Le maître repérant les points sur lesquels il convient de mettre l'accent pour améliorer les productions. Les élèves peuvent avoir également conscience des points qui doivent être travaillés.

→ **Des canevas de rédactions peuvent être fournis.**

→ **Des grilles d'auto corrections, construites avec le concours des élèves et en cohérence avec les savoirs abordés en classe selon les progressions du maître peuvent être utilisées.**

4^{ème} étape : réécriture / Correction méthodique / Mise en forme

En fonction des objectifs fixés et de la programmation établie, le maître/la maîtresse proposera une réécriture (2^{ème} ou 3^{ème} jet) puis une nouvelle correction.

→ **Le texte d'un élève ou d'un groupe d'élève peut être choisi, un peu arrangé puis recopié au tableau (en sautant des lignes), corrigé, enrichi collectivement, il donnera la référence corrigée pour tous.**

ZOOM sur le vocabulaire :

C'est dans les divers enseignements, et en particulier lors des lectures, que les élèves augmentent leur vocabulaire.

C'est en écrivant qu'ils en fixent l'orthographe.

→ Les amener à mobiliser rapidement les éléments lexicaux et les expressions susceptibles d'être utilisés pour évoquer un événement de la vie quotidienne, un phénomène ordinaire, etc., n'est jamais inutile.

→ Rassembler des matériaux utiles pour une prise de parole, **un projet d'écriture est primordial.**

Une première réflexion sur le lexique déjà acquis permet, en repérant les liens qui le structurent, d'en affermir la compréhension et d'en augmenter la disponibilité, à l'oral comme à l'écrit. Elle permet aussi de commencer à distinguer le rôle joué par le lexique dans le choix d'un registre de langue.

Collecter des morceaux choisis sur un thème donné (ici, pour le projet d'ici pour ailleurs ;..) , les recopier sur le cahier de parcours culturel, le carnet de lecteurExemples pour un projet amenant les élèves à devoir décrire un lieu familier ou contrasté de ce qu'ils connaissent.....

<p><u>La naissance d'une ville</u> Il était une fois, dans un pays lointain, un pays de montagnes et de mers, de steppes et de déserts, de plateaux et de ciel, de plaines et de lacs, il était une fois donc, dans ce pays-là, une petite ville qui s'appelait Myra. Allez savoir pourquoi les hommes avaient eu un jour l'envie de s'installer là. Peut-être à cause de ce parfum de sel et d'éternité qui venait de la mer ; ou alors pour cette drôle de falaise qui dressait ses roches ocre vers le ciel bleu ; ou encore pour la plaine, verdoyante, ombragée, et qui cachait une rivière en son coeur. Ou peut-être pour la douceur du climat, la beauté des printemps, la splendeur des étés... <i>Baba Noël, Noël de toutes les couleurs</i> Hélène Montarde</p>	<p><u>Un matin d'enfance</u> Je me souviens de la place Saint-Georges Des fleurs des marronniers Et des chevaux de fiacre, Des parfums de l'anis Et des chenilles blondes Autour du jardin de mon coeur. Je me souviens des rues Aux pavés blancs Et d'une épicerie Où j'apprenais à lire Dans une bible de corail. <i>La ville en poésie</i> P. Gamarra</p>
<p>Ces boutiques sont étroites de façade, et très creuses. Beaucoup ressemblent à un long couloir, tout grand ouvert sur la rue, plus la boutique est importante, plus le couloir est large. Les marchandises sont distribuées de part et d'autre du passage médian, elles forment des empilements ingénieux, qui évoquent toutes les sortes possibles de tours, de pilastres, de colonnes, et qui joignent le sol au plafond..... <i>Les hommes de bonne volonté</i> Jules Romains</p>	<p>La ville aux mille toits Et là-bas, allumant ses vitres étoilées, Avec sa cathédrale aux flèches dentelées, Les tours de son palais, les tours de sa prison, Avec ses hauts clochers, sa bastille obscurcie, Posée au bord du ciel comme une longue scie, La ville aux mille toits découpe l'horizon. Victor Hugo</p>

<p>Comme le disait Saint-Exupéry, je suis « du pays de mon enfance ». Autrement dit, d'un petit village du Quercy, baptisé prosaïquement « Les Quatre-Routes », et qui fut créé à la fin du siècle dernier à proximité de la gare de chemin de fer nouvellement édifiée sur les terres de l'ancienne paroisse de Beyssac, dont l'église fut construite par les Templiers.....Blotti au pied des causses de Martel et de Gramat, il est situé à six kilomètres de la rivière Dordogne qui creuse sa merveilleuse vallée entre leurs falaises à vif....</p> <p>Le coeur de mon village était un foirail bordé de magnifiques ormes où nichaient les mésanges et les moineaux.....Passé le foirail, donc, nous butions sur la boutique du pâtissier....Face à lui, se trouvait l'entrepôt d'un limonadier....Un peu plus loin, sur la droite, il y avait le monument aux morts épaulé par deux buis, avec ses noms gravés dans le marbre, dans une majesté impressionnante...</p> <p><i>Bonheur d'enfance C. Signol</i></p>	<p>Recette</p> <p>Prenez un toit de vieilles tuiles Un peu avant midi. Placez tout à côté Un tilleul déjà grand Remué par le vent. Mettez au-dessus d'eux Un ciel de bleu, lavé Par des nuages blancs. Laissez-les faire. Regardez-les.</p> <p>Eugène Guillevic <i>Poèmes d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant in Jacques Charpentreau.</i></p>
<p>Les bourgs et les petites villes sont toujours installés à l'endroit royal. C'est le flanc d'une colline abrité du nord-ouest, c'est le golfe d'un petit vallon plein de peupliers ; c'est parfois, quand l'arrière-pays monte assez haut pour servir de protection contre le mistral, le sommet d'un tertre d'où la vue se découvre...</p> <p><i>Provence</i> Jean Giono</p>	<p>Quatre, cinq ou cinquante maisons ont pris leurs aises sur le flanc d'un coteau, se sont alignées au bord d'une route, ont choisi les ombres au bord d'un ruisseau. Toutes ont fait leur jardin. Elles ont acclimaté tout de suite les roses trémières, les géraniums, les hortensias, les pois de senteur. Une fenêtre s'est tout de suite tirée sur l'oeil une visière de passe-rose, une porte qui a fait son trou dans de la vigne vierge, un banc rustique s'est allongé sous un petit frêne</p> <p>Jean Giono <i>Manosque</i></p>
<p>Même en roulant lentement, il ne vous faudra pas une heure pour arriver à Martel, ville chargée d'histoire s'il en est, puisqu'elle a été fondée par Charles du même nom.....Dans les ruelles, vous entendrez le pas des chevaux entrant dans l'hôtel de la Raymondie construit par le terrible vicomte de Turenne. Si malgré la beauté de la ville et ses sept tours qui retiennent merveilleusement les rayons du soleil couchant, vous poursuivez votre route, vous plongerez rapidement vers la vallée de la Dordogne, qui est notre Durance à nous.....</p> <p>Christian Signol <i>Antonin paysan du Causse</i></p>	<p>Le temps a rendez-vous Avec l'ombre qui joue Sur des siècles de pierre, Quand les rues se souviennent, Mêlant la vie d'hier Aux rythmes d'aujourd'hui ; Et l'on aime flâner Dans ce coeur de mémoire Où l'Histoire a laissé Son empire accroché Aux murs gris des façades.</p> <p>Jehan Despert <i>La ville des poètes in Jacques Charpentreau.</i></p>

A droite et à gauche de beaux caprices de terrain, de grandes collines coupées par les cultures, et une multitude de carrés amusants à voir ; çà et là, des groupes de chaumières basses dont les toits semblaient toucher le sol ; au fond de la vallée, un cours d'eau marqué à l'oeil par une longue ligne de verdure et traversé par un vieux petit pont de pierre rouillée et vermoulue où viennent se rattacher les bouts du grand chemin...

Victor Hugo

Le Rhin

Le jeune garçon chercha des yeux son village. Il l'aperçut : les quelques maisons placées en quinconce sous la garde du Sage, c'était Boissailles.

On n'en voyait que les toits de lauze, étalant leurs écailles bleues dans la verdure et ceux de chaume l'éclairant en petites taches ocre, brunies à certains endroits par les intempéries....

Yveline Gimbert

L'ombre des chênes

Et soudain Lucéram est là, tapi au fond d'un cirque entaillé par les vallées du Paillon et de l'Infernet. Construit sur une arête calcaire, le village présente un agglomérat de maisons hautes et solides, enchevêtrées les unes dans les autres, qui forment comme un rempart. Au-dessus de la surprenante dégringolade de toits rouges, la silhouette sévère d'une tour crénelée fait écho au profil effilé du clocher de l'église.....

Magazine

Détours en France-Reportage (n°101)

Les maisons

Les vieilles maisons sont toutes voûtées

Elles sont comme des grands-mères

Qui se tiennent assises, les mains sur les genoux,

Parce qu'elles ont trop travaillé dans leur vie ;

Mais les neuves sont fraîches et jolies

Comme des filles à fichus

Qui, ayant dansé, vont se reposer

Et qui se sont mis une rose au cou.

Le soleil couchant brille dans les vitres,

Les fumées montent dévidées

Et leurs écheveaux embrouillés

Tissent aux branches des noyers

De grandes toiles d'araignées.

Et, pendant la nuit, sur les toits,

L'heure du clocher dont les ressorts crient

Et le poids descend

S'en va vers les champs

Et réveille subitement toutes les maisons endormies.

Charles-Ferdinand Ramuz

Poèmes d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant.

in Jacques Charpentreau

On aperçoit à gauche la montagne appelée le morne de la Découverte, d'où l'on signale les vaisseaux qui abordent dans l'île, et au bas de cette montagne la ville nommée le Port-Louis ; à droite, le chemin qui mène du Port-Louis au quartier des pamplemousses ; ensuite l'église de ce nom, qui s'élève avec des avenues de bambous au milieu d'une grande plaine ; et plus loin une forêt qui s'étend jusqu'aux extrémités de l'île. On distingue devant soi, sur les bords de la mer, la baie du Tombeau ; un peu sur la droite, le cap Malheureux ; et au-delà, la mer, où paraissent à fleur d'eau quelques îlots inhabités.

Bernardin de Saint-Pierre

Paul et Virginie

Le paysage était vaste et encadré de grandes lignes de verdure, un peu rougie aux approches de l'automne, ce large terrain d'un brun vigoureux, où des pluies récentes avaient laissé, dans quelques sillons, des lignes d'eau que le soleil faisait briller comme de minces filets d'argent. La journée était claire et tiède, et la terre, fraîchement ouverte par le tranchant des charrues, exhalait une vapeur légère.....Ce qui empêchait Germain de s'orienter, c'était le brouillard qui s'élevait avec la nuit, un de ces brouillards des soirs d'automne. Voyant la lande unie et blanche, il revint sur ses pas et rentra dans les bois. Mais le brouillard s'épaissit encore plus..... « Je crois que nous sommes ensorcelés, dit Germain, ...mais à présent nous ne pouvons sortir d'ici ; il ya une fosse, un étang ... »

G. Sand

La Mare au Diable

Ancien port au confluent de la Dordogne et de la Vézère, Limeuil est un petit village perché, non loin du Bugue sur la D31, à la charnière du Périgord Noir et du Bergeracois, dans le Périgord Pourpre. A l'abri de ses murs fortifiés, ce petit chef-d'oeuvre

médiéval a su préserver de belles maisons couleur ocre. Partout des glycines forment des parasols naturels. Dans ses ruelles étroites et pentues, les maisons semblent s'imbriquer les unes dans les autres.

Magazine

Détours en France-Reportage (n°92)

Imaginez une barrière de tuf, longue de quatre cents mètres et haute de quatre-vingts mètres, surplombant une nichée de toits roux blottis à ses pieds : Cotignac. Parcourez les rues de Cotignac, en passant par le théâtre de verdure, bâti sur des ruines en 1990. La rue Clastre, bordée de maisons du Moyen Âge, les plus anciennes du village, se faufile jusqu'à la délicieuse place de la Mairie, ornée d'un campanile parmi les plus beaux du Var, daté de 1496 et d'un platane majestueux. Grande-Rue, les demeures se font alors plus nobles et se parent d'éléments décoratifs, portes anciennes ornées de mascarons, linteaux de pierre, balcons en fer forgé... Changement de décor avec la toute proche rue des Marais, à laquelle on accède par la place de la Liberté. Vous voici dans le quartier « industriel » des tanneries, filatures à soie, moulins à huile et à tan.....

Magazine

Détours en France-Reportage (n°101)

Images du village

La fontaine près de l'église
Où les aveugles vont mendier
La cour où rament les oies grises
Et que fleurit un amandier
Le vieux four à pain où s'enlacent
Les ronces, où se tord un figuier
Les coqs le matin à la vitre
Secouent leur crête de rosée
Et la journée retentissante
S'envole à tête reposée

Maurice Fombeure

*Poèmes d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant
in Jacques Charpentreau.*

Il pleure dans mon coeur
Il pleure dans mon coeur
Comme il pleut sur la ville
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon coeur ?
O bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un coeur qui s'ennuie
O le chant de la pluie !

Paul Verlaine

C'est en 1264 qu'Alphonse de Poitiers bâtit une bastide à cheval sur la rivière. D'où sa physionomie plutôt atypique, avec deux noyaux urbains bien distincts. Rive droite, les parcelles ont un tracé tout à fait rigoureux. La rive gauche est plus irrégulière, affectée à l'origine aux jardins et aux artisans. Au XIV^{ème} siècle, la ville était composée de deux bourgs emmurés, reliés par un pont construit en 1282 pourvu de trois tours de défense. Voilà bien la chance de Villeneuve, située sur une rivière entre Rouergue, Quercy et Bordelais en des temps où les denrées étaient acheminées par des bateliers. Grâce à ce pont, la bastide agenaise offrait le seul passage sûr et à pied sec de la vallée du Lot.

Magazine

Détours en France-Reportage (n° 92)

Couplet de la rue de Bagnolet
Le soleil de la rue de Bagnolet
N'est pas un soleil comme les autres,
Il se baigne dans le ruisseau,
Il se coiffe avec un seau,
Mais, quand il caresse mes épaules,
C'est bien lui et pas un autre,
Le soleil de la rue de Bagnolet
Qui conduit son cabriolet
Ailleurs qu'aux portes des palais.
Soleil ni beau ni laid,
Soleil tout drôle et tout content,
Soleil d'hiver et de printemps,
Soleil de la rue de Bagnolet,
Pas comme les autres.

Robert Desnos

*Poèmes d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant
in Jacques Charpentreau.*

<p>Le pays C'est un petit pays qui se cache parmi Ses bois et ses collines ; Il est paisible, il va sa vie Sans se presser sous ses noyers ; Il a de beaux vergers et de beaux champs de blé, Des champs de trèfle et de luzerne, Roses et jaunes dans les prés, Par grands carrés mal arrangés ; Il monte vers les bois, il s'abandonne aux pentes Vers les vallons étroits où coulent des ruisseaux Et, la nuit, leurs musiques d'eau Sont là comme un autre silence. Charles-Ferdinand Ramuz <i>Poèmes d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant</i> in Jacques Charpentreau.</p>	<p>Les rues sont étroites, sinueuses, pour éviter le vent. Par un souvenir des temps où il ne faisait pas bon d'habiter trop près des murs d'enceinte, la vie commerçante reflue vers le coeur de l'agglomération. Jean Giono <i>Provence</i></p>
---	---

Quelques pistes pour enrichir les productions d'écrits

Constituer des boîtes à mots ou expressions indiquant un lieu :

dans un pays lointain
dans ce pays-là
vers le ciel bleu
en son coeur
autour du jardin
de part et d'autre du passage
au bord du ciel
à proximité de la gare
sur les terres
au pied des causses
le coeur de mon village
sur la boutique
face à lui
un peu plus loin
sur la droite
le flanc d'une colline
le sommet d'un tertre
tout à côté
au-dessus d'eux
sur le flanc d'un coteau
au bord de la route
au bord d'un ruisseau
dans la vigne vierge
à droite et à gauche
çà et là
au fond de la vallée
dans ce coeur de mémoire

tapi au fond d'un cirque
au-dessus de
au bas de cette montagne
au milieu d'une grande plaine
plus loin
un peu sur la droite
au-delà
un petit village perché
à la charnière du ...
à l'abri de
partout
près de
à cheval sur la rivière
rive droite, rive gauche
aux portes des palais
etc.

Constituer des boîtes à mots ou expressions marqueurs de temps, de cause, de conséquence ...

il était une fois
un jour
autrement dit
malgré
ensuite
hier
aujourd'hui
donc
peut-être
parfois
puisque
comme
à cause de
ou alors
ou encore
dont
soudain
etc.

cf. les marqueurs de relation

Faire des études de synonymes

Quelques exemples :

à partir du mot **village** (opposé à ville) : paroisse, bourg, bastide, « pays de mon enfance », bourgade, hameau, agglomération, etc.

à partir du mot **ville** : cité, capitale, métropole, mégapole, etc.

à partir du mot **maison** : chaumière, demeure, ...bâtisse, hôtel, pavillon, villa, résidence, etc.

à partir du mot **boutique** : magasin, commerce, échoppe, étalage, atelier, etc.

à partir du mot **route** (opposé à rue) : chaussée, chemin, itinéraire, voie, etc.

à partir du mot **tour** : donjon, beffroi, campanile, clocher, minaret, etc.

<p>Recherche d'expressions intégrant le mot maison :</p> <p><i>maison de santé être employé par une maison maison des jeunes et de la culture une personne de la maison maison de retraite les traditions de la maison maison fondée en ... une pâtisserie maison les clés de la maison quitter la maison linge de maison rentrer à la maison maison de correction etc.</i></p>	<p>Recherche d'expressions intégrant le mot route :</p> <p><i>route départementale code de la route bonne route ! faire de la route route de montagne tenir la route route barrée perdre sa route route nationale être sur la bonne route couper la route tailler la route tracer la route faire fausse route (se) mettre en route en cours de route, etc.</i></p>
<p>Recherche d'expressions intégrant le mot ville :</p> <p><i>ville champignon opération ville morte ville satellite Hôtel de ville ville-dortoir dîner en ville ville industrielle les bruits de la ville villes jumelées chaussures de ville ville d'eau toute la ville en parle, etc.</i></p>	<p>- à partir du mot flanc</p> <p>le flanc d'une colline le flanc d'un coteau se coucher sur le flanc flanc d'un vaisseau être sur le flanc éperonner les flancs du cheval un tire-au-flanc mettre sur le flanc se battre les flancs, etc.</p>
<p>- à partir du mot tour</p> <p>tour d'un château s'enfermer dans sa tour d'ivoire tour de potier tour de taille tour de lit faire le tour de quelque chose faire le tour de faire le tour du monde mon sang n'a fait qu'un tour tour de cartes tour de force jouer un tour à quelqu'un faire un tour en ville partir au quart de tour fermer la porte à double tour à tour de bras acquérir un tour de main lire tour à tour, etc.</p>	<p>- à partir du mot cours</p> <p>le cours d'une rivière remonter le cours d'une rivière le cours des événements l'année en cours cours de musique suivre un cours donner libre cours à ses larmes le cours du soleil le cours de la vie le cours du dollar cours élémentaire voyage au long cours suivre son cours au cours de la conversation en cours de route ces pièces n'ont plus cours le cours Mirabeau....</p>

Faire observer la polysémie des mots

Quelques exemples :

- à partir du mot **coeur**

Autres expressions Expressions rencontrées dans les à étudier
textes proposés

- une rivière en son coeur
- jardin de mon coeur
- le coeur de mon village
- dans ce coeur de mémoire
- il pleure dans mon coeur

- pour un coeur qui s'ennuie
- etc.
battements du coeur
maladies du coeur
avoir mal au coeur
garder une injure sur le coeur
coeur de laitue
arriver la bouche en coeur
un fromage fait à coeur
au coeur de l'hiver
s'en donner à coeur joie
avoir le coeur sur la main
avoir un coeur d'or
avoir une pierre à la place du coeur
réciter par coeur
connaître quelqu'un par coeur
pénétrer au coeur de la forêt
mettre du baume au coeur
mettre du coeur à l'ouvrage
aller droit au coeur, etc.

- à partir du mot **pas**
faire un pas
faire les cent pas
les premiers pas
salle des pas perdus
à pas comptés
faire un faux pas
marcher à grands pas
faire les premiers pas
à pas de loup
pas à pas
franchir le pas
le pas de la porte, etc.

etc.

Observer les dérivations

Quelques exemples :

- à partir du mot « **lointain** » : loin, éloigner, éloignement.
- à partir du mot « **parfum** » : parfumer, parfumerie, parfumeur.
- à partir du mot « **verdoyante** » : verdâtre, verdoyer, verdelet, verdet, verdeur, verdier, verdissant, verdissement, verdoisement, verdure, verjus, vert, etc.
- à partir du mot « **étoilée** » : étoile, étoiler, étoilement, stellaire, astérisque, aster, etc.
- à partir du mot « **mer** » : marin, marée, mariner, marinier, maritime, amerrir, amerrissage, etc.
- à partir du mot « **pays** » : paysage, paysager, paysagiste, paysan, dépayser, dépaysement, dépayasant, etc.
- à partir du mot « **place** » : placette, placer, placier, placeur, déplacer, déplacement, emplacement, etc.

- à partir du mot « **bord** » : bordure, bordages, border, bordereau, bordier, abordage, aborder, déborder, débordement, etc.
- à partir du mot « **climat** » : climatique, climatisation, climatiser, climatiseur, climatisme, climatologie, acclimater, acclimatation, etc.
- à partir du mot « **ombre** » : ombrelle, ombrer, ombrette, ombreux, ombrage, ombrager, ombrageux, pénombre, etc.
- à partir du mot « **mur** » : murage, muraille, mural, murer, muretin, murette, emmurer, etc.
- à partir du mot « **Pierre** » : pierraille, pierreries, pierreux, pierrier, empierrement, empierrier, pétrifier, pétrifiant, pétrification, etc.
- à partir du mot « **charrue** » : char, chariot, charger, charretier, charrier, charrette, charron, recharger, décharger, surcharger, etc.
- etc.

Rechercher les expressions imagées et complexes

- parfum de sel et d'éternité
- empilements ingénieux
- un foirail bordé de magnifiques ormes
- des groupes de chaumières basses
- quelques maisons placées en quinconce
- les toits de lauze étalant leurs écailles bleues
- les toits semblaient toucher le sol
- un agglomérat de maisons hautes et solides
- la surprenante dégringolade de toits rouges
 - une barrière de tuf
- un cours d'eau marqué à l'oeil par une longue ligne de verdure
- de belles maisons couleur ocre
- les maisons semblent s'imbriquer les unes dans les autres
- une nichée de toits roux
- etc.

Rechercher des mots ou expressions personnifiant des lieux

- la falaise qui dressait ses roches
- la plaine qui cachait une rivière en son coeur
- le monument aux morts épaulé par deux buis
- elles ont acclimaté les roses trémières,
- une fenêtre s'est tout de suite tirée sur l'oeil une visièrè...
- les vieilles maisons sont toutes voûtées
- elles sont comme des grands-mères...
- les neuves sont fraîches et jolies
- ce petit chef d'oeuvre a su préserver de belles maisons
- la rue ... se faufile jusqu'à la délicieuse place
- les demeures se parent d'éléments décoratifs
- le soleil... se baigne dans le ruisseau, il se coiffe avec un seau....
- un petit pays qui se cache...
- une porte a fait son trou dans la vigne vierge
- un banc rustique s'est allongé sous un frêne
- les rues se souviennent
- il est paisible, il monte vers les bois, etc.

Rechercher les termes qui se réfèrent à la géographie

- montagne, steppes, déserts, plateaux, plaines, lacs, falaise, rivière, causses, vallée, colline, golfe, vallon, tertre, coteau, cirque, morne, île, baie, port, confluent, etc.

Créer un répertoire de couleurs

roches ocre,
 plaine verdoyante
 chenilles blondes

pavés blancs
écailles bleues
taches ocre, brunies
murs gris
toits rouges
lignes de verdure
un peu rougie
un brun vigoureux
minces filets d'argent
la lande unie et blanche
de belles maisons couleur ocre
roses et jaunes dans les prés
etc.

Faire des études d'antonymes

Quelques exemples :

la **douceur** du climat la **rudesse** du climat

la bastille **obscurcie** la bastille **éclairée**

c'est le flanc d'une colline **abrité** **exposé**

les **vieilles** maisons sont **voûtées** **neuves** et
droites

la journée était **claire** et **tiède** **sombre** et **froide**

des rues **étroites** et **pentues** **larges** et

horizontales, plates, ...

les **neuves** sont **fraîches** et **jolies** les **vieilles**

sont **défraîchies** et **laides**

etc.

Faire des recherches dans le dictionnaire

– pilastre, foirail, entrepôt, tertre, quinconce, lauze, morne, tuf, exhaler, etc.

–

Production d'écrits :

Ecrire un fragment de texte en respectant une structure : exemples

à partir du texte n°1 : *Allez savoir pourquoi les hommes avaient eu un jour l'envie de s'installer là. Peut-être à cause de ...et de... qui ... ; ou alors pour qui ... ; ou encore pour, et qui..... Ou peut-être pour.....*

à partir du texte n°5 : *Le coeur de mon village était.....Passé le ..., donc, nous butions sur Face à ..., se trouvaitUn peu plus loin, sur la ..., il y avait....*

à partir du texte n°16 : *Ce qui empêchait ... de, c'était qui, un de ces*

Rédiger une suite

à partir de la dernière phrase du texte n°16 : *« Je crois que nous sommes ensorcelés, dit Germain, ...mais à présent nous ne pouvons sortir d'ici ; il y a une fosse, un étang ... »*

Ecrire « à la manière de... »

exemple : à partir de la poésie « Recette » d'Eugène Guillevic